



## রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়

### দূরশিক্ষা বিভাগ

এম.এ. বাংলা (২০১৮-১৯ বর্ষ)

তৃতীয় সেমেস্টার

পূর্ণমান - ১০×৫= ৫০

প্রতি কোর্স থেকে যে কোনও একটি করে মোট পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর লিখে জমা দেবেন।

#### কোর্স - ৩.১

- ১। সামাজিক উপন্যাস হিসেবে 'বিষবৃক্ষ' উপন্যাস কতখানি সার্থক—আলোচনা করুন। ১০
- ২। 'চতুরঙ্গ' উপন্যাসের নামকরণের যাথার্থ্য বিচার করুন। ১০
- ৩। বাংলা উপন্যাসের চরিত্রমালায় 'চতুরঙ্গ' উপন্যাসের শচীশ চরিত্রের অভিনবত্ব সংক্ষেপে তুলে ধরুন। ১০
- ৪। 'শ্রীকান্ত' উপন্যাস অবলম্বনে (অন্নদাদিদি, রাজলক্ষ্মী ও অভয়া চরিত্রকে মনে রেখে) শরৎচন্দ্রের সাহিত্যে নারী চরিত্রের বিশিষ্টতা আলোচনা করুন। ১০

#### কোর্স - ৩.২

- ৫। আঞ্চলিক উপন্যাস হিসেবে 'হাঁসুলী বাঁকের উপকথা' কতখানি সার্থক তা বিচার করুন। ১০
- ৬। 'হাঁসুলী বাঁকের উপকথা' উপন্যাসে আছে সেকাল ও একালের দ্বন্দ্বিক সম্পর্ক—আলোচনা করুন। ১০
- ৭। 'পুতুল নাচের ইতিকথা' উপন্যাসে শশী ও কুসুমের সম্পর্কের টানাপোড়েনে আছে কাম ও প্রেমের দ্বন্দ্ব—আলোচনা করুন। ১০
- ৮। 'অরণ্যের অধিকার' উপন্যাসে বিরসা চরিত্রটি কীভাবে চিরকালের নায়ক হয়ে উঠেছে তার পরিচয় দিন। ১০

#### কোর্স - ৩.৩

- ৯। প্রেমেন্দ্র মিত্রের 'হয়তো' গল্পটি এক অস্বাভাবিক স্বভাবের গল্প—আলোচনা করুন। ১০
- ১০। নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের 'দুঃশাসন' গল্পে পুরাণ প্রসঙ্গকে ব্যবহার করে কীভাবে মন্বন্তরকালীন বাংলাদেশের দুঃশাসনদের স্বরূপ উন্মোচিত হয়েছে আলোচনা করুন। ১০
- ১১। বনফুলের 'গণেশ জননী' গল্পটি পশুকে কেন্দ্র করে গড়ে ওঠা জীবনের গল্প আলোচনা করুন। ১০
- ১২। জাবালি পরশুরামের সিঞ্চলিক হিরো—আলোচনা করুন। ১০

[পরের পৃষ্ঠা দেখুন]

কোর্স – ৩.৪

- ১৩। সমরেশ বসুর ‘আদাব’ গল্পে কোন্ সময়ের চিত্র ফুটে উঠেছে, আলোচনা করুন। ১০
- ১৪। শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়ের ‘উত্তরের ব্যালকনি’ গল্পের মর্মার্থ বিশ্লেষণ করুন। ১০
- ১৫। সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়ের ‘গরমভাত অথবা নিছক ভূতের গল্প’ আসলে কিসের গল্প—আলোচনা করুন। ১০
- ১৬। ‘বেহুলার ভেলা’ গল্পের প্রমথ চরিত্রটির মধ্যে উত্তর কলকাতার মধ্যবিত্ত সমাজের মন ও মনসিকতার  
প্রতিনিধিত্ব লক্ষ করা যায়—আলোচনা করুন। ১০

কোর্স – ৩.৫

- ১৭। অনুকরণ বা মাইমেসিস সম্পর্কে অ্যারিস্টটল-এর ধারণা ও ব্যাখ্যা কী ছিল, আলোচনা করুন। ১০
- ১৮। ট্রাজেডির সংজ্ঞা ও স্বরূপ বিশ্লেষণ করে ট্রাজেডির উপাদানগুলি আলোচনা করুন। ১০
- ১৯। ‘সাহিত্যে পথে’ গ্রন্থ অবলম্বনে ‘সাহিত্যের তাৎপর্য’ বিষয়ে রবীন্দ্রনাথের ভাবনার পরিচয় দিন। ১০
- ২০। বিভাব, অনুভাব ও ব্যাভিচারী ভাবের সংযোগে কীভাবে রসের নিষ্পত্তি হয় আলোচনা করুন। ১০

.....

যথাযথ দাগ নম্বর সহ উত্তর লিখে জমা দেবেন, মনে রাখবেন প্রতিটি কোর্স থেকে যে কোনও একটি করতে হবে।  
আর মোট পাঁচটি কোর্স-এর থেকে পাঁচটি উত্তর লিখতে হবে।